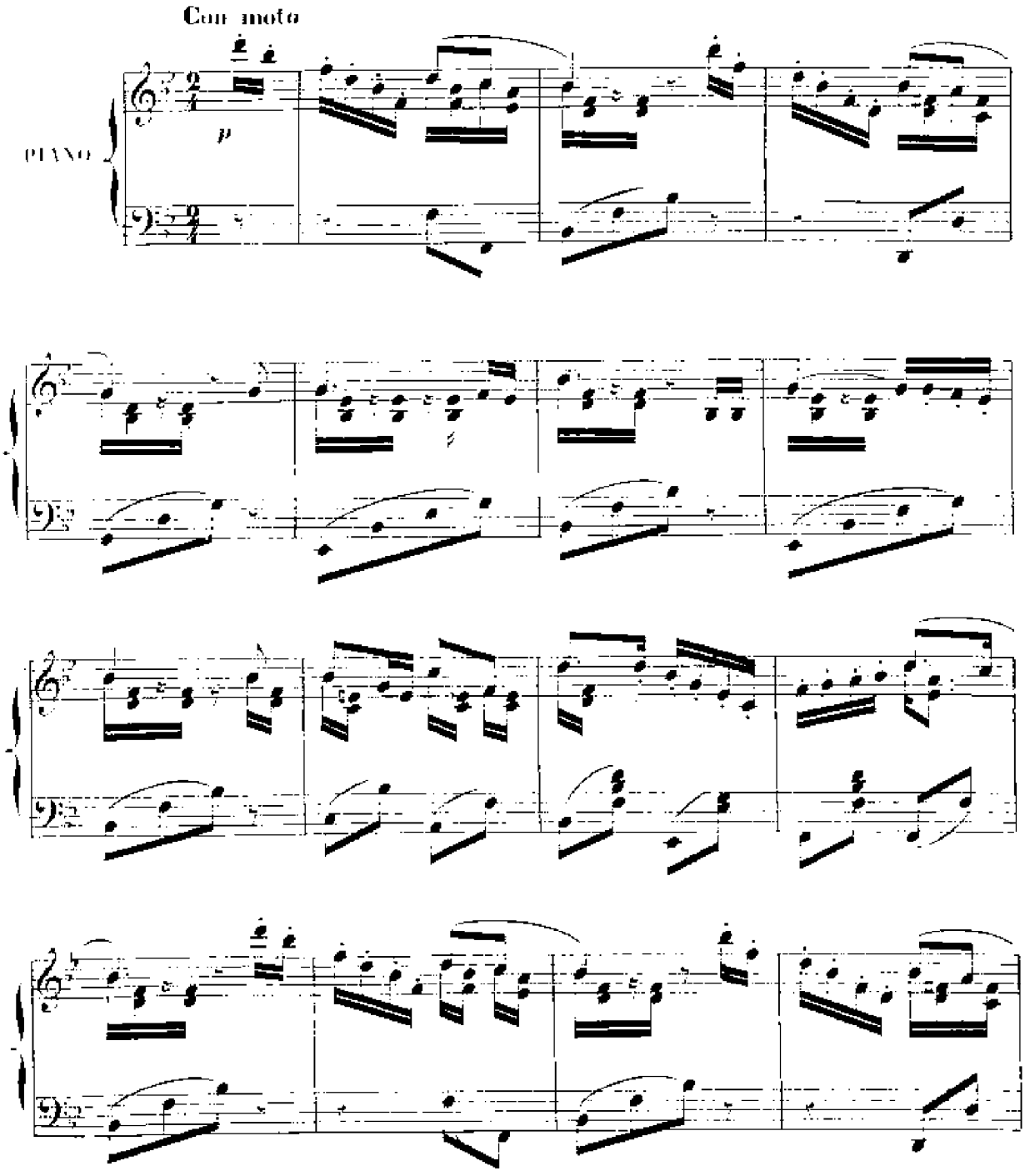
BSB

A Madame Hélène BALLI, née CLADO

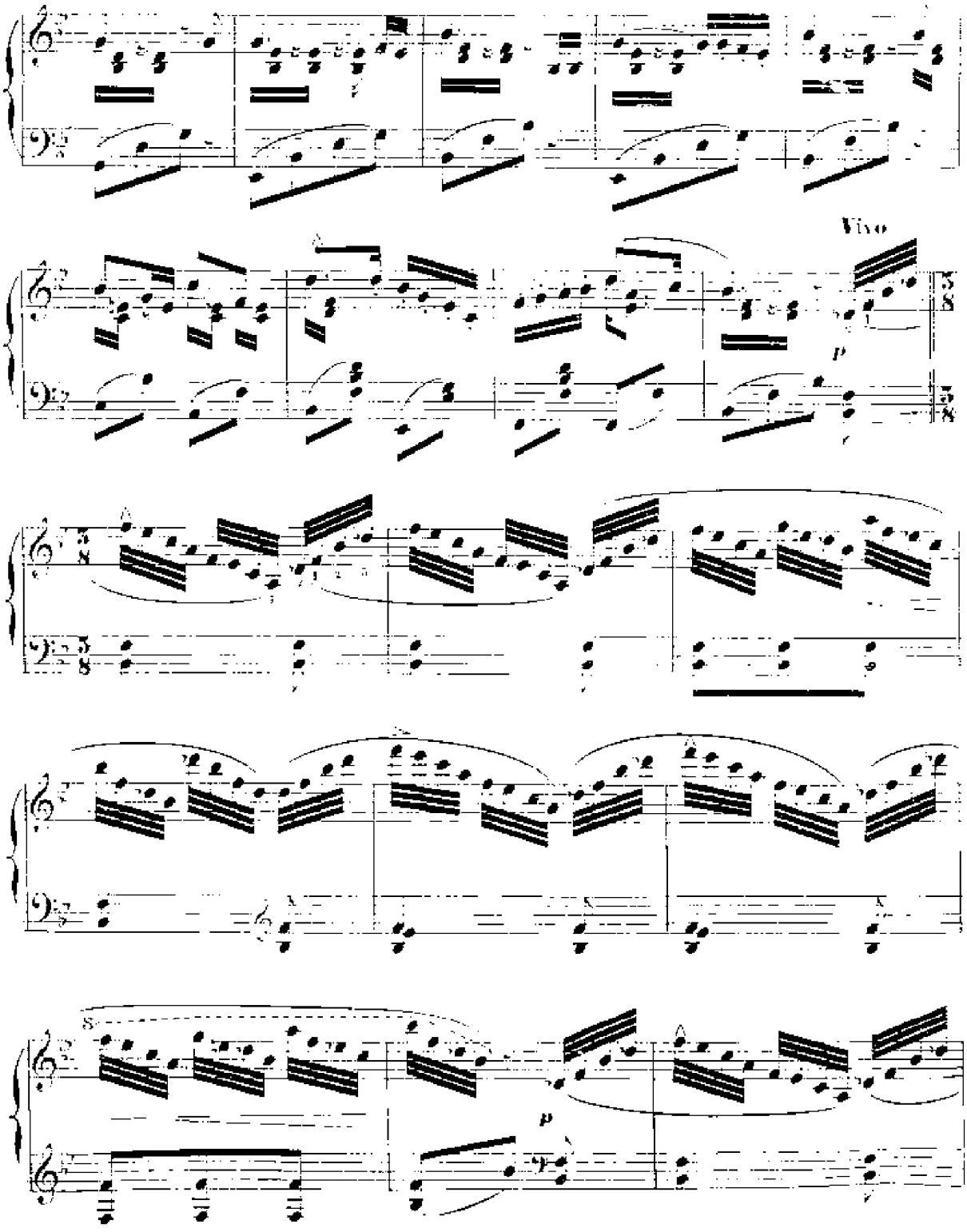
CAPRICCIETTO

STEPHEN HELLER

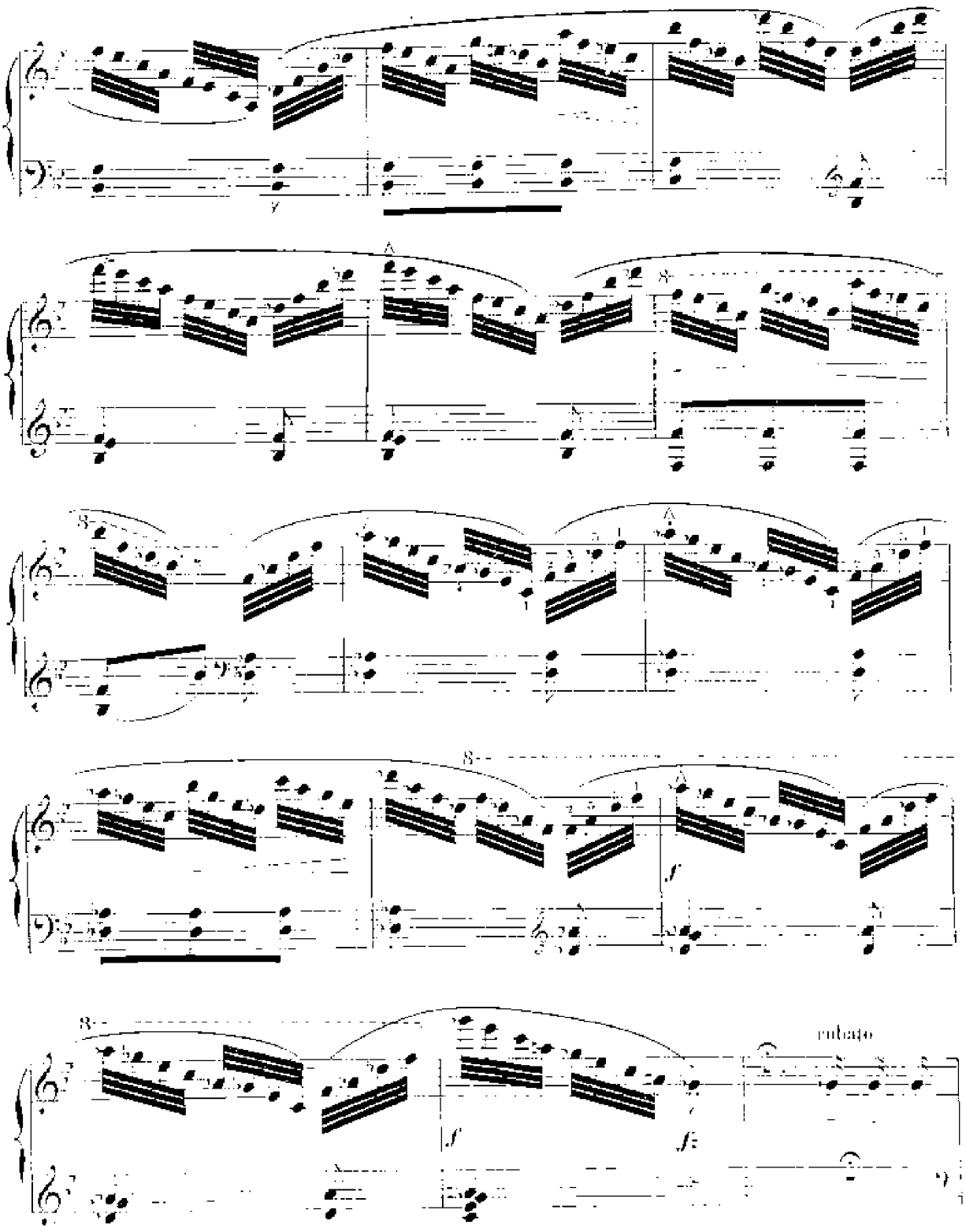
Op. 156



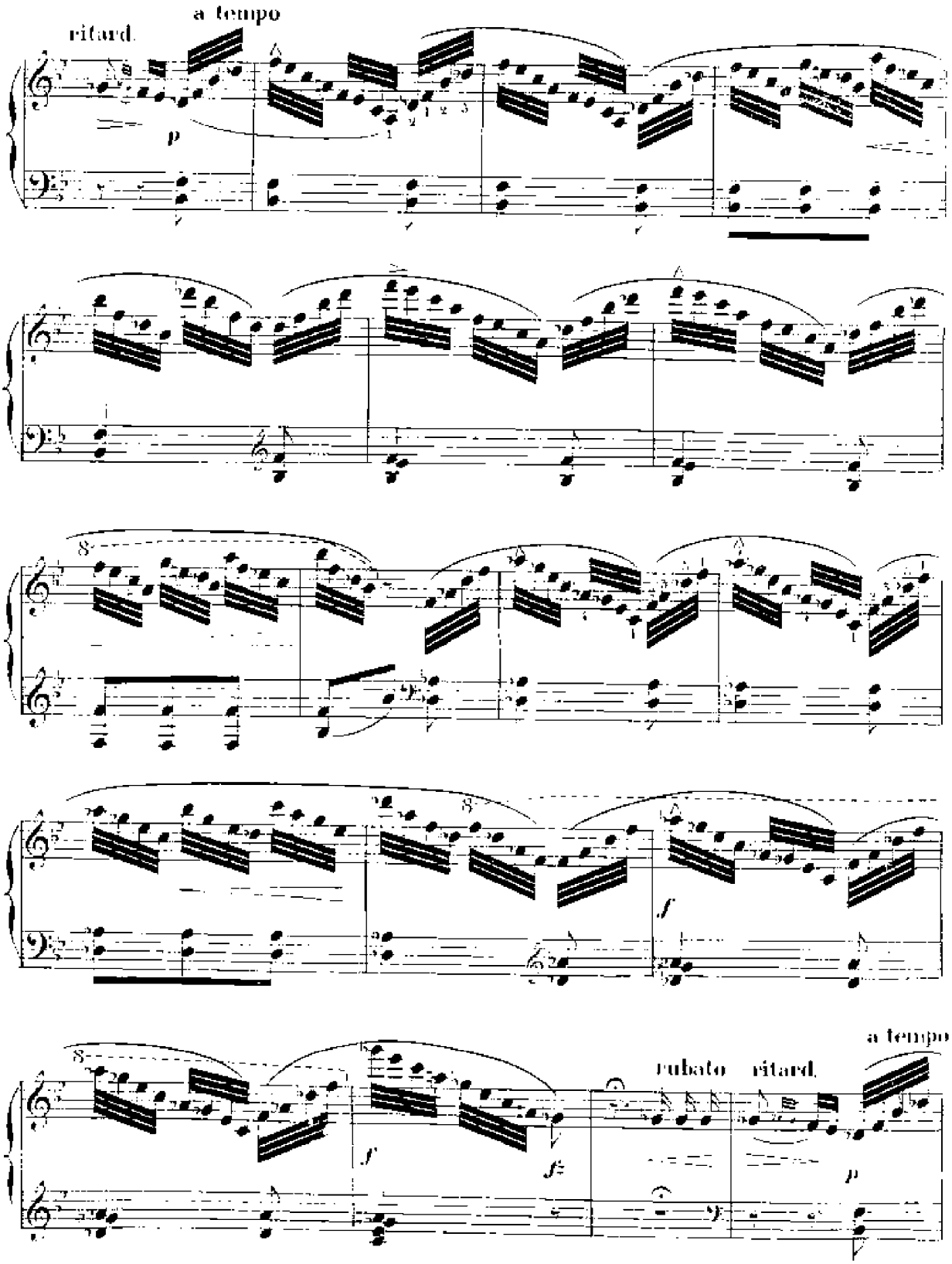
Paris, BRANDUS & Cie Éditeurs, rue Richelieu, 103. B. & Cie 12.959 Imp. Hüttner & Lierry, rue Bergère, 1

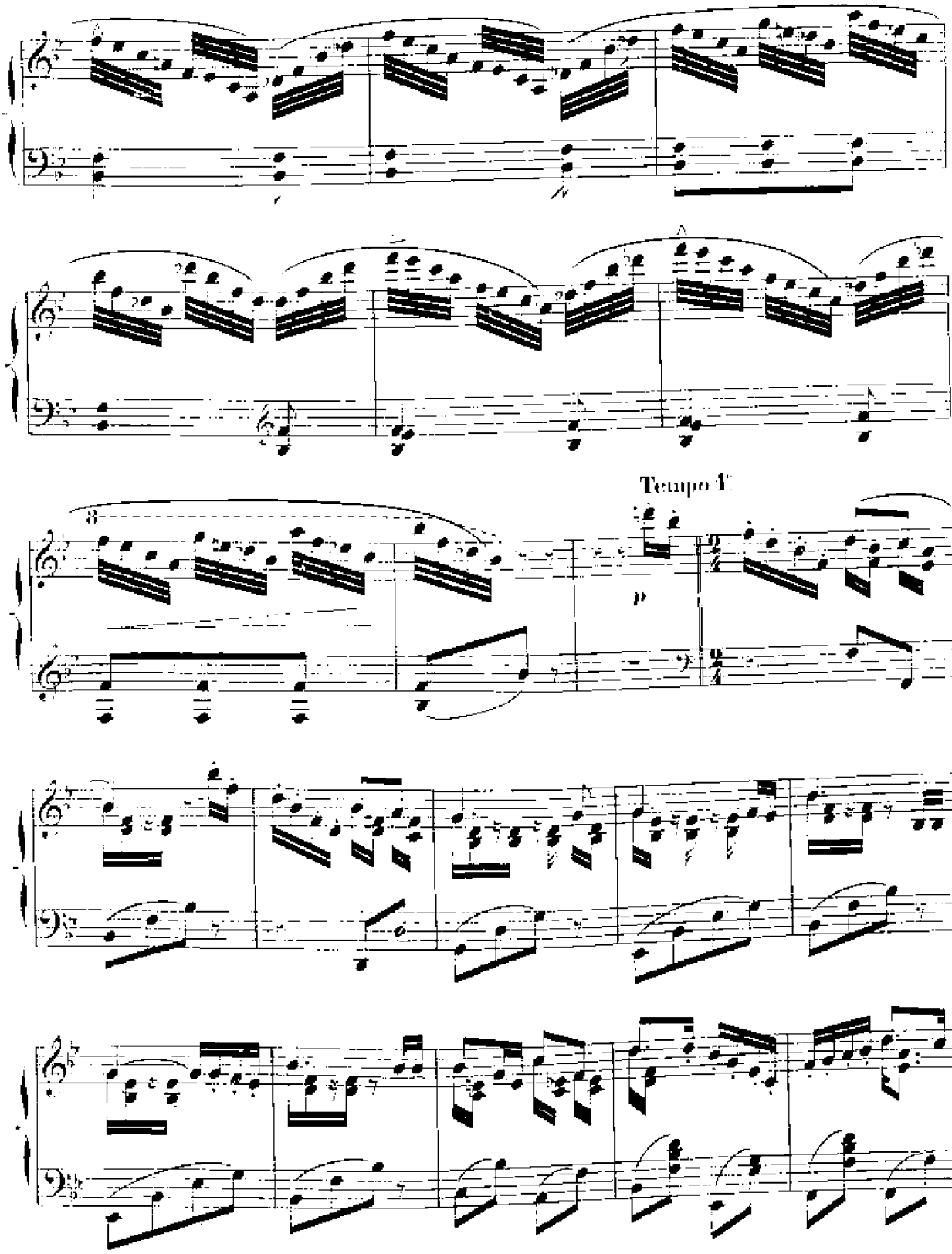

Vivo
p
p

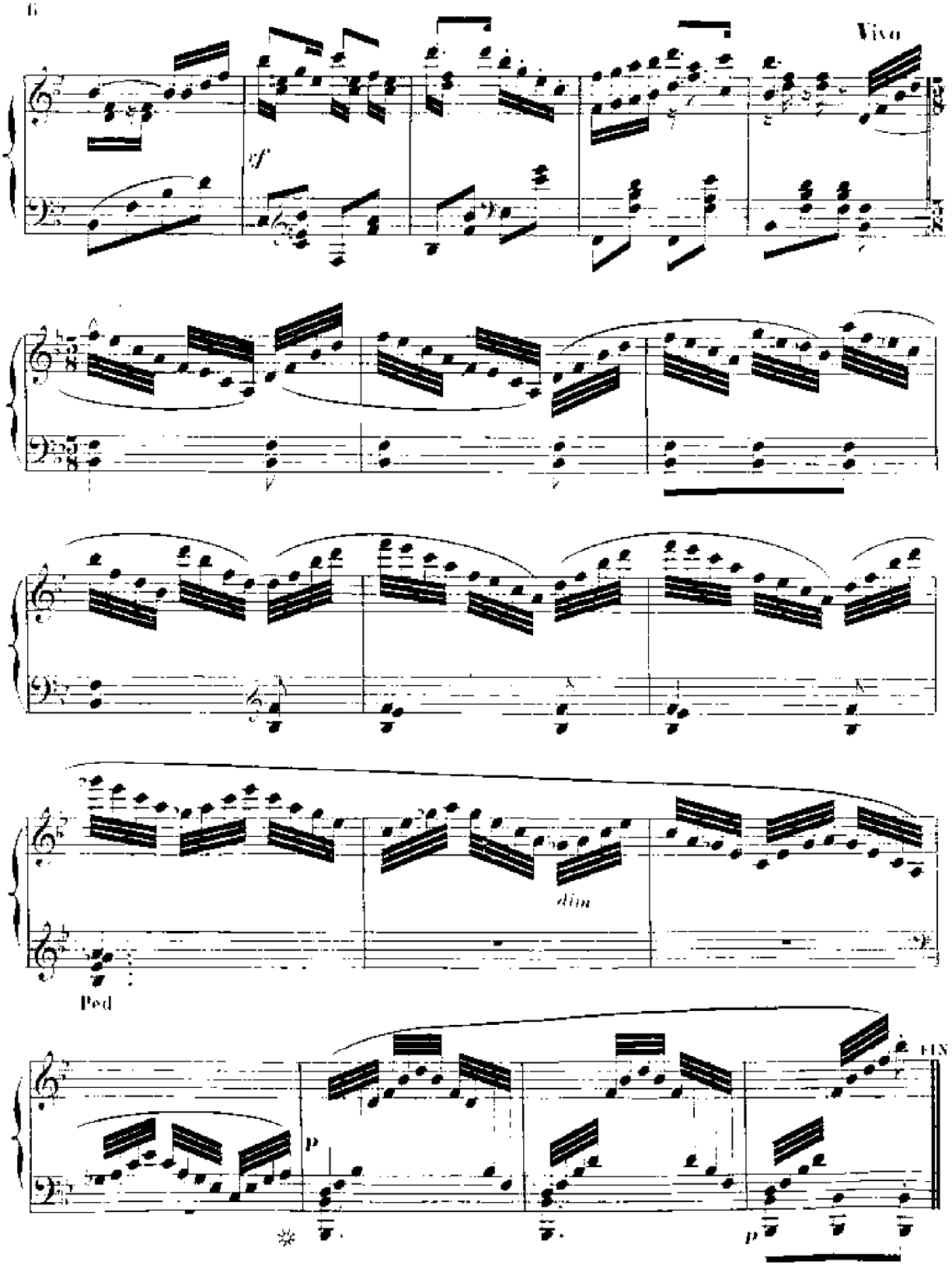
BSB



BSB




Tempo I°
p


Viva
sf
dim
Ped
p
FIN

ŒUVRES POUR LE PIANO

COMPOSÉES PAR

STEPHEN HELLER

PUBLIÉES PAR

Ph. MAQUET, Éditeur, 25, Rue de Londres

Ancienne Maison E. TROUPENAS

Op. 24. **Scherzo** dédié à Liszt 7 50
Op. 25. **Première Bagatelle** sur *Richard Cœur de Lion* (*Une lèvre brûlante*) . . . . . 5 »
Op. 26. **Deuxième Bagatelle** sur *Richard Cœur de Lion* (*Il faudrait entrer les soirs*) . . . . . 5 »
Op. 28. **Caprice symphonique** . . . . . 9 »
Op. 29. **La Chasse**, étude caractéristique . . . . . 6 »
Op. 30. **Dix pensées fugitives**, chacune . . . . . 5 »

1. Passé	6. Adieu.
2. Fantaisie	7. Rêverie.
3. Mélancolie	8. Espoir.
4. Lied	9. Tendresse.
5. Adieu.	10. Souvenir.

Op. 33. **La Kermesse**, danse populaire . . . . . 5 »
Op. 50. **Miscellanées**, contenant un air pompeux, une églogue et *la Petite Mendiante* 7 50
Op. 51. **Caprice** sur *le Freischütz* . . . . . 6 »
Op. 52. **Valse élégante** 7 50
Op. 53. **Valse sentimentale** 7 50
Op. 54. **Valse villageoise** 7 50
Op. 58. **Pastorale** . . . . . 6 »
Op. 59. **Quatre arabesques**, en 2 suites, chacune . . . . . 5 »
Op. 58. **Scènes pastorales**, en 2 suites, chacune 7 50
Op. 62. **Vénitienne** . . . . . 10 »
Op. 63. **Tarentelle** . . . . . 10 »
Op. 64. **Fantaisie** . . . . . 10 »
Op. 65. **La Fontaine** mélodie de Schubert, caprice . . . . . 10 »
Op. 66. **Sérénade** 7 50
Op. 67. **Scherzo fantastique** . . . . . 10 »
Op. 68. **Rêveries** 7 50
Op. 69. **Valse brillante** 7 50
Op. 60. **Canzonetta** . . . . . 9 »
Op. 61. **Deuxième Tarentelle** . . . . . 10 »
Op. 62. **Deux valses**, 2 suites, chacune 7 50
Op. 63. **Capriccio** 7 50
Op. 64. **Presto capriccio** (*Il moderato*) . . . . . 10 »
Op. 67. **Deuxième sonate** . . . . . 18 »

Op. 67. **La Vallée d'Amour** (*L'Eden aux bords du Gange*), mélodie de Mendelssohn. 7 50
Op. 68. **L'Alouette**, mélodie de Schubert, caprice brillant 7 50
Op. 69. **Chant national**, de Mendelssohn-Bartholdy, fantaisie en forme de sonate . . . . . 10 »
Op. 70. **Caprice brillant** sur le *Prophète* 7 50
Op. 71. **Aux mânes de Chopin**, élégie et marche funèbre . . . . . 9 »
Op. 72. 1. **Le Chant du matin** . . . . . 5 »
2. **Le Chant du troubadour** . . . . . 5 »
3. **Le Chant du dimanche** . . . . . 5 »
Op. 73. 1. **Le Chant du chasseur** . . . . . 5 »
2. **L'Adieu du soldat** . . . . . 5 »
3. **Le Chant du berceau** . . . . . 5 »
Op. 74. 1. **Fantaisie** sur *l'Enfant prodigue* . . . . . 5 »
2. **Valse brillante** sur *l'Enfant prodigue* . . . . . 5 »
Op. 94. **Tableau de genre** . . . . . 9 »
Op. 98. **Improvisation** sur une mélodie de R. Schumann . . . . . 9 »
Op. 101. **Rêverie d'un promeneur solitaire** (J.-J. Rousseau) . . . . . 10 »
Op. 102. **Morceau de chasse** . . . . . 10 »
Op. 103. **Feuilles d'automne** . . . . . 9 »
Op. 135. **Fabliau** 7 50
Op. 136. **Capriccietto** . . . . . 5 »
Op. 137. **Trois feuillets d'album** . . . . . 6 »
Quarante-cinq mélodies de F. Schubert, transcrites pour le piano seul, chacune . . . 5 »
Les trente premières, réunies en un volume in-8°. . . . . Net. 6 »
Pensée et Esquisse, chacune . . . . . 3 »
Douze pensées fugitives, Op. 30 pour piano et violon, par S. Heller et H. Ernst, chacune . . . . . 6 »
Les mêmes, pour piano et violoncelle, par S. Heller et S. Lee, chacune . . . . . 7 »

Trois Mélodies de Schubert, transcrites . . . . . et 3. . . . . Suite Rosine. 6 »
Fantasietta . . . . . 4 fr. — **Dernière pensée** . . . . . 3 fr.

ŒUVRES CHOISIES DE STEPHEN HELLER

POUR PIANO SEUL

Avec titre particulier de Fac-Simile — Une Soixantaine de Numéros

Ph. maquet